DIVAN DEL TAMARIT. Maestro Carlos Cona. Parece como si esta obra sabre versos de Larca fuera la culminacián de un talenta especialmente dotado para semejante empeño. A la excelencia del texto literario se unen el sentido musical y la voz cálida y luminasa de Cano pora logror unas odaptacianes persanalísimas y de soberana belleza. Raromente se da tal entroñamiento entre las diversas elementas que entron en juego en lo creación de una obro moestra.

Angel Alvarez Caballero. El País de las Tentaciones. Madrid.



EL MUNDO, 18/12/1998